



CIA 

---

VIRADALATA

---

15 ANOS

**NOME DO PROJETO: VIRADALATA 15 ANOS**

**RAZÃO SOCIAL: VIRADALATA ESPAÇO CAPITAL LTDA**

**CNPJ: 55.223.994/0001-05**

**CCM: 9.265.036-8**

**ENDEREÇO E TELEFONE: Rua Apinajés, 1387 – Perdizes – CEP 01258-001**

**RESPONSÁVEL: Alexandra Vera da Cunha Rego Golik**

**RG: 11.835.873-X**

**CPF: 091.391.728-13**

**PROAC ICMS CÓDIGO 29139 – VALOR: R\$ 230.450,00**

**APROVADO NO DIÁRIO OFICIAL DE 24/10/2019**



# QUEM SOMOS

A **Cia. Viradalata** foi fundada em 2005 por Alexandra Golik. Desde então, já produziu diversos espetáculos aplaudidos pelo público e pela crítica.

Dentre as produções para adultos estão: Sequestro, Mammy, Killocaloria e A Graça do Vira. A primeira produção do grupo, em 2005, foi a peça Medinho Medão, com temática infantil.

O espetáculo é apresentado até hoje, e continua a cativar tanto as crianças, quanto suas famílias. Além desse, há no repertório do coletivo, outras três peças infantis de sucesso: “Coquetel de Fadas”, “Viralatas – O Musical” e “Os 3 Mosqueteiros”.

Em 2019, estreou o espetáculo “História do Brasil”, grande sucesso de público e crítica. A companhia tem como uma das principais características a utilização em suas montagens de fundamentos do Teatro Físico, além de estar intimamente ligada ao cômico e a técnica do palhaço.

História do Brasil é um dos finalistas na categoria melhor espetáculo infantil do Prêmio Aplauso Brasil 2019.



# O QUE QUEREMOS FAZER

Para comemorar seus 15 anos de existência, a Cia Viradalata, com direção de Alexandra Golik, apresentará seu repertório formado por 05 espetáculos infantis: História do Brasil, Medinho Medão, Coquetel de Fadas, Viralatas - O Musical e Os 3 Mosqueteiros. O projeto contempla 24 sessões realizadas no Teatro Viradalata.

Das 24 sessões, 06 contarão com interprete de libras;  
Realização de 02 bate papos com convidados sobre o universo do teatro infantil.

O público alvo é de crianças e adolescentes e o projeto pretende alcançar, aproximadamente, 5760 pessoas.

## CONTRAPARTIDAS

Ingressos a preços populares de até R\$20,00

Entrada gratuita para os bate papos (480 ingressos gratuitos)



# POR QUE FAZER TEATRO INFANTIL?

Há 15 anos que faço essa pergunta. E ao longo desse tempo venho refletindo sobre meu trabalho e a resposta seria simples, se a questão não fosse tão complexa.

Fazer Teatro Infantil serve para que as crianças possam, através do imaginário, entender algumas das questões mais profundas da vida como o respeito, a amizade, a compaixão, a tolerância, a justiça, o amor, a dignidade, a honestidade, a força de vontade, o senso de humor, assim como a raiva, o egoísmo, a intolerância, a injustiça, a discriminação, a desonestidade, a falta de respeito, a inimizade, a desonestidade e tantas outras questões.

A arte como um todo, tem um grande poder de “síntese da realidade”. É através dela que muitas vezes se pode compreender o incompreensível. E o teatro é em si, uma arte muito rica, pois engloba muitas outras artes como música, dança, pintura, arquitetura, literatura, e ainda outras não citadas aqui.

Acredito que ter contato com um universo tão rico, certamente contribui para que desde cedo, uma criança seja uma pessoa mais completa, com mais recursos. Por isso fazer Teatro Infantil é tão importante. Quanto mais cedo uma criança tem contato com o universo artístico, mais facilmente poderá se tornar um ser humano melhor, mais abrangente. Educação, arte e cultura deveriam andar juntas, uma vez que uma complementa a outra. Se em nosso país tivéssemos isso como premissa escolar, nos tornaríamos rapidamente um país mais desenvolvido e mais justo.





A **Cia Viradalata** trabalha com a renovação do tratamento dado às plateias infantis, pois o teatro para crianças é um gênero teatral específico e a companhia conhece as balizas e os componentes preponderantes que delimitam uma encenação teatral para as plateias infantis, bem como os elementos que definem esta especificidade e onde se localizam, na carpintaria e nos conteúdos dramáticos, na encenação e na interpretação.



Embora com uma grande produção na cidade de São Paulo, o teatro para crianças ainda é considerado como uma arte de menor importância, tanto pelos órgãos públicos da cultura e da educação como pelos patrocinadores e até mesmo pelos artistas, na sua grande maioria, encarando-o muitas vezes como arte para o início de carreira. É claro que o que se observa é que ainda permanece um número expressivo de espetáculos com propósitos questionáveis e interesses nitidamente comerciais com adaptações improvisadas atraindo grande parcela do público que, ao escolher o espetáculo, opta por títulos conhecidos.



As atividades artísticas dedicadas às crianças no campo da produção, da difusão, da memória e do estudo não são priorizadas pelas políticas públicas. Todos estes fatos são decorrência, em última análise, de uma visão estreita que ainda prevalece em relação ao tema e à sua importância no conjunto das artes, da educação e da cultura. Ampliar o nível de compreensão e o reconhecimento da importância do teatro para crianças é o grande desafio a ser enfrentado com o objetivo de transformação desta realidade.



Através de uma parceria com o **SESC**, será possível uma ação inédita: a apresentação de todos os espetáculos da companhia para comemorar 15 anos de trabalho que vem sendo mostrado através das inúmeras boas críticas, assim como a imensa receptividade do público.



ALEXANDRA GOLIK.



# ALEXANDRA GOLIK

Bacharelada em Interpretação Teatral na Escola de Comunicação e Artes de São Paulo - ECA-USP. Estudou na École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, e na École Philippe Gaulier, ambas em Paris.

Escreveu e dirigiu vários espetáculos, entre eles: Killocaloria, Insônia, O Poço, Mamy, Seqüestro, Vilcabamba, Medinho Medão e Coquetel de Fadas. Foi co-autora nas adaptações de Chapeuzinho Vermelho, Os 3 Porquinhos, João e Maria, Peter Pan e Wendy, Alice no País das Maravilhas, Pinóquio, Rapunzel e Cinderela Lá Lá Lá feitas pela Cia Le Plat du Jour, fundada em 1992. Como atriz fez inúmeros espetáculos infantis e adultos.

Recebeu os prêmios APCA e FEMSA por Peter Pan e Wendy, prêmio FEMSA de melhor atriz e melhor adaptação por Os Três Porquinhos e APCA de melhor adaptação por Os Três Porquinhos.

## PRÊMIOS:

- Espetáculo Peter Pan e Wendy - Prêmio APCA 2007 de Melhor Atriz Prêmio Femsa de Teatro 2007 de Melhor Atriz;
- Espetáculo O Poço - Prêmio Funarte de Teatro Myrian Muniz, com o patrocínio da Petrobrás;
- Espetáculo Os 3 Porquinhos - Prêmio APCA 2003 de Melhor Texto Adaptado Prêmio Coca-cola Femsa 2003 de Melhor Atriz;
- Grande Prêmio da Crítica– APCA;
- Espetáculo Chapeuzinho Vermelho - 2001 Melhor Infantil de São Paulo e Melhor Atriz no Festival em São José dos Campos Indicação ao Prêmio Panamco de Teatro na categoria de Melhor Atriz;
- Espetáculo João e Maria - Prêmio Femsa de Teatro 2007 de Melhor Cenografia

É proprietária do **Teatro Viradalata** onde desenvolve projetos e espetáculos voltados ao público infantil.



# HISTÓRIA DO BRASIL

O espetáculo **História do Brasil** procura explicar os principais acontecimentos históricos do Brasil, desde a chegada de Pedro Álvares Cabral até os dias atuais, de forma lúdica e musical. Os acontecimentos são tratados com leveza e humor, focando na formação dos pilares da estrutura social brasileira. Passaremos pelos períodos da Colônia, Reino Unido, Império e República, por cada uma das sete Constituições que já vigoraram e pelas algumas das principais mobilizações populares que existiram ao longo de nossa história.

**Texto e Direção:** Alexandra Golik

**Assistente de direção:** Bebel Ribeiro

**Elenco:** Diego Rodda, Humberto Morais, Joice Jane Teixeira, Marco Barretho e Rennata Airoidi

**Cenário e Design gráfico:** Paula de Paoli

**Figurinos:** Luciano Ferrari

**Produção de Figurino:** Lord Lu Entreterimento

**Criação de Luz:** Tom Silva

**Vídeos:** Dani Taks

**Projeção Mapeada:** Eduardo Artoud

**Música e Letras:** Alexandra Golik

**Arranjos das Músicas:** Gus Bernard

**Trilha Incidental:** Diego Rodda

**Operador de Som e Vídeo:** Fernando Sagas

**Adereços:** Michelle Rolandi

**Fotos e Assessoria de Imprensa:** Natalia Angelieri



# MEDINHO MEDÃO

O espetáculo **Medinho Medão** conta a história de Rafa, que como muitos meninos urbanos, sofre com a ausência de seus pais, que trabalham muito e estão sempre super ocupados. O mundo de Rafa é povoado por medos: de elevador, de formiga, de cair da cama, de barata, de barulho, de ficar sozinho, do escuro, do fundo, do fogo, do frio, da professora de matemática, de monstro e de minhoca. Num dia em que todo mundo esquece de buscá-lo na escola, em sua solitária espera, Rafa cai no sono; seu sonho o leva para um lugar diferente, onde começa a entender que ter medo não é uma vergonha e acabar com ele pode ser um desafio, além de muito divertido.

**Texto, Direção, Cenário:** Alexandra Golik

**Elenco:** Diego Rodda e Marco Barretho

**Programação Visual e Ilustração:** Paula Di Paolli

**Trilha Sonora Original:** Guga Bernardo

**Supervisão Musical:** Marco Boaventura

**Letras de Músicas:** Alexandra Golik

**Figurino:** Kleber Montanheiro

**Iluminação:** Bianca Livonius

**Adereços:** Beto Silveira

**Fotos:** Natalia Angelieri

**Produção e Realização:** Cia Viradalata





# COQUETEL DE FADAS

Em **Coquetel de Fadas**, tudo começa quando Chapeuzinho Vermelho, Cinderela e Branca de Neve estão na floresta, apressadas, correndo de volta para casa. Chapeuzinho se perdeu ao procurar a casa da avó, Cinderela se perdeu porque se atrasou ao sair do baile e Branca de Neve se perdeu ao fugir da bruxa malvada. Desesperadas, as três personagens correm muito para achar o caminho de volta quando, inesperadamente, perdem um de seus sapatos. Agora, além de precisarem chegar ao lugar desejado, sabem que só serão novamente apresentáveis à sociedade quando recuperarem o sapato perdido e tiverem novamente um par.

**Texto e Direção:** Alexandra Golik

**Elenco:** Alexandra Golik e Rennata Airoidi

**Cenário:** Paula de Paoli e Alexandra Golik

**Trilha Original Composta:** Gus Bernardo

**Supervisão Musical:** Marco Boaventura

**Letra das Músicas:** Alexandra Golik

**Figurino:** Luciano Ferrari

**Sapatos:** Alexandra Golik

**Adereços:** Beto Silveira

**Programação Visual e Ilustrações:** Paula de Paoli

**Iluminação:** Bianca Livonius

**Fotos:** Natalia Angelieri

**Contra-regra:** Fernando Sagas

**Produção e Realização:** Cia. Viradalata

# VIRALATAS – O MUSICAL

Em **Viralatas - O Musical**, Fifi recebe vários “mimos” de sua dona e costuma passear na badalada Rua Oscar Freire. Embora cercada de todo “luxo” se sente sempre muito sozinha... Esse cenário estável se transforma depois que seus novos amigos vira-latas colocam Fifi em uma grande enrascada e sua dona resolve devolvê-la ao Pet Shop. Muito arrependidos, os colegas criam um plano para resgatar a cachorrinha. Ajudam a contar a história as doze músicas assinadas por Golik com arranjos de Gus Bernard. O musical tem como pano de fundo a delicada questão sobre a necessidade de adoção de animais abandonados.

**Texto e Direção:** Alexandra Golik

**Assistente de direção:** Bebel Ribeiro

**Elenco:** Alexandra Golik, Diego Rodda, Marco Baretho

**Cenário e Figurino:** Paula de Paoli

**Trilha Sonora Original:** Gus Bernard

**Iluminação:** Wellington Silva

**Fotos:** Natalia Angelieri

**Direção de Produção e Produção Executiva:** Cia. Viradalata



# OS 3 MOSQUETEIROS

Tudo se passa na França de 1625, época de grande convulsão política e religiosa em que o Rei Luís XIII e seu conselheiro, O Cardeal Richelieu, querem manter a qualquer custo o controle de seus compatriotas protestantes na defesa dos interesses franceses. Neste contexto, D'Artagnan, um jovem provinciano, sai de sua terra natal no Sul da França em direção a Paris com o intuito de se tornar um fiel mosqueteiro do rei. No entanto, antes de atingir seu objetivo, muitas peripécias acontecem, obrigando o jovem gascão a lidar com toda sorte de intrigas, romances e segredos que alteram inesperadamente a história. Juntos, D'Artagnan e seus três amigos mosqueteiros enfrentam, sem jamais esmorecer, o poderosíssimo Cardeal Richelieu e sua rede de intrigas, conspirações e deslealdades, encabeçada pela pérfida Milady.

**Texto e Direção:** Alexandra Golik

**Assistente de Direção:** Bebel Ribeiro

**Elenco:** Alexandra Golik, Mauro Schames e Rennata Aioldi

**Figurinos:** Luciano Ferrari

**Produção de figurinos:** Elen Zamith

**Cenário:** Alexandra Golik, Michele Rolandi e Tide Nascimento

**Trilha Sonora Original :** Gus Bernard e Alexandra Golik

**Letras das músicas:** Alexandra Golik

**Adereços e Desenho gráfico:** Victor Poeta

**Iluminação:** Bianca Livonius

**Fotos:** Lenon Bastos e Natalia Angelieri

**Administração:** André Oliveira

**Realização:** Cia Viradalata



# CONTRAPARTIDAS PARA O PATROCINADOR

- Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como apresenta em toda a mídia do espetáculo, seja ela impressa (jornais, revistas, banners, cartazes, filipetas, folders, entre outros), sejam mídias radiofônicas e eletrônicas (internet, redes sociais, mailing, sites e blogs de cultura);
- Anúncio de uma página colorida no programa oficial do espetáculo;
- Presença da logomarca da empresa como APRESENTA no vídeo do espetáculo antes de todas as apresentações;
- Apresentação de vídeo do patrocinador antes de cada sessão;
- Possibilidade de ações de relacionamento;
- Cota de 10% de ingressos por apresentação.



# LINKS DOS ESPETÁCULOS



clique nas fotos para assistir aos espetáculos

# CONTATO

**MICHELLE GABRIEL**

[projetos@teatroviradalata.com.br](mailto:projetos@teatroviradalata.com.br)

**ANDRÉ OLIVEIRA**

[adm@teatroviradalata.com.br](mailto:adm@teatroviradalata.com.br)

 11 3868 2535

 [www.teatroviradalata.com.br](http://www.teatroviradalata.com.br)

 [facebook.com/teatroviradalata](https://facebook.com/teatroviradalata)

 [@teatroviradalata](https://www.instagram.com/teatroviradalata) / [@ciaviradalata](https://www.instagram.com/ciaviradalata)

