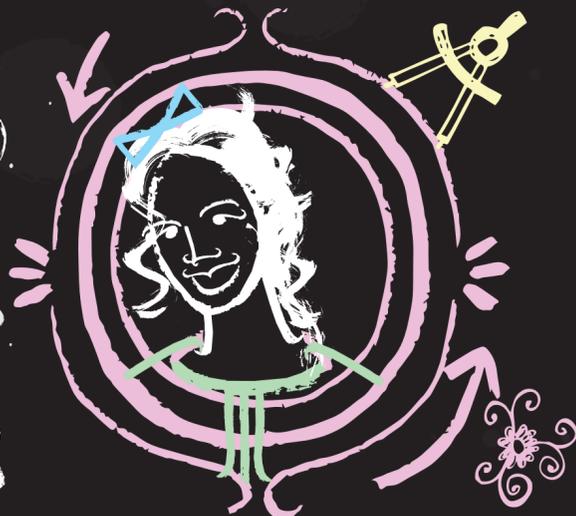


# História

# do Brasil

TEXTO E DIREÇÃO: ALEXANDRA GOLIK

COM: DIEGO RODDA, HUMBERTO MORAIS, JOICE JANE TEIXEIRA,  
MARCO BARREIRO E RENNATA AIROLDI



$$4+4=8$$

# História do Brasil

 SINOPSE

UM JEITO DIFERENTE DE APRENDER HISTÓRIA!  
AQUI OS PERSONAGENS MAIS MARCANTES DESTA NAÇÃO GANHAM VIDA!

O espetáculo História do Brasil da Cia. Viradalata foi indicado ao Prêmio Aplauso Brasil como o melhor espetáculo infantil de 2019.

Prepare-se para ver os principais acontecimentos de cada época que fizeram o Brasil ser o que é hoje. Passaremos pelos períodos da Colônia, Reino Unido, Império e República, pelos presidentes e pelas principais mobilizações populares que existiram ao longo desses 500 anos! Veremos como era o nosso povo e como foi se transformando nossa cultura.

Uma imperdível viagem no tempo para toda família!

★★★★★ *Guia Folha*

★★★ *Veja SP*



CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR  
AO ESPETÁCULO NA ÍNTEGRA

# História do Brasil

 RELEASE

HISTÓRIA DO BRASIL

TEXTO E DIREÇÃO: Alexandra Golik

ELENCO: Diego Rodda, Humberto Morais, Joice Jane Teixeira, Marco Barretho e Rennata Aioldi

DURAÇÃO: 75 minutos

Em nosso país a história se repete, incansavelmente, desde a chegada dos portugueses até os dias de hoje. Para compreender o país em que vivemos, uma forma eficaz é conhecer sua história e ter, conseqüentemente, um olhar crítico sobre ela. Fazer tal exercício, desde a infância, é uma maneira de educar, conscientizar e porque não dizer, formar o futuro cidadão brasileiro.

O espetáculo HISTÓRIA DO BRASIL procura explicar os principais acontecimentos históricos do Brasil, desde a chegada de Pedro Álvares Cabral até os dias atuais, de forma lúdica e musical. Os acontecimentos são tratados com leveza e humor, focando na formação dos pilares da estrutura social brasileira. Passaremos pelos períodos da Colônia, Reino Unido, Império e República, por cada uma das sete Constituições que já vigoraram e pelas algumas das principais mobilizações populares que existiram ao longo de nossa história.

A Cia. Viradalata tem tido o compromisso de fazer espetáculos perspicazes, criativos, inteligentes e educativos, em que preza, sobretudo, pela formação da criança como um futuro cidadão.

# História do Brasil

## O QUE É O PROJETO?

Temporada de 26 apresentações do espetáculo infantil HISTÓRIA DO BRASIL no Teatro Viradalata na cidade de São Paulo.

As 26 sessões serão assim distribuídas:

- 10 sessões gratuitas para alunos de escolas e ONGs, sendo que haverá transporte de ônibus (ida e volta) oferecido pelo projeto.
- 16 sessões com ingressos populares de R\$30,00 e R\$15,00;

Queremos fomentar a discussão sobre a importância de compreender de onde viemos para escolhermos o caminho que devemos trilhar, ou ainda, para entendermos onde realmente queremos chegar.

O público total atingido será de 6.240 pessoas.



$$4+4=8$$



# História do Brasil

## ACESSIBILIDADE? TEMOS!



**QUANTO À ACESSIBILIDADE FÍSICA:** o Teatro Viradalata possui rampas de acesso que visam facilitar a acessibilidade de idosos e pessoas com mobilidade reduzida, além de banheiros adaptados para atender as necessidades deste público.

**QUANTO À ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO:** teremos 06 sessões com intérprete de Libras para a compreensão do conteúdo do espetáculo por parte dos deficientes auditivos.



# História do Brasil

FOTOS



“Criar o espetáculo História do Brasil surgiu de uma grande necessidade de saber um pouco mais sobre a história do nosso país. De onde viemos? Porque viemos? Como viemos?”

São algumas das perguntas que fiz ao longo do processo de criação do texto. Porém, ao tentar retratar mais de 500 anos de história, precisei fazer a síntese da síntese e eleger alguns fatos políticos, econômicos e sociais que considerei fundamentais.

Através das músicas, tentei não somente ‘contar a história’, mas também inserir alguns dos ritmos mais relevantes da nossa cultura. Ao assistirem o espetáculo, espero que além de tirarem suas próprias conclusões, vocês possam ter subsídios para questionar, questionar sempre! afinal, a história é feita a cada dia, e a cada dia, temos a possibilidade de mudar a história.”

ALEXANDRA GOLIK



# Cia VIRADALATA



A Cia. Viradalata foi fundada em 2005 por Alexandra Golik. Desde então, já produziu diversos espetáculos aplaudidos pela crítica. Dentre as produções para adultos estão: Sequestro, Mammy, Killocaloria e A Graça do Vira.

A primeira produção do grupo, em 2005, foi a peça Medinho Medão, com temática infantil. O espetáculo é apresentado até hoje, e continua a cativar tanto as crianças, quanto suas famílias. Além desse, há no repertório do coletivo, outras três peças infantis de sucesso: “Coquetel de Fadas”, “Viraldas – O Musical” e “Os 3 Mosqueteiros”.

Em 2019 estreou o espetáculo “História do Brasil” espetáculo de grande sucesso de público e crítica.

A companhia tem como uma das principais características a utilização em suas montagens de fundamentos do Teatro Físico, além de estar intimamente ligada ao cômico e a técnica do palhaço.

★ *Prêmio FEMSA de Teatro Infantil e Jovem – Melhores de 2011*

# História do Brasil

## FICHA TÉCNICA

TEXTO E DIREÇÃO: ALEXANDRA GOLIK

ASSISTENTE DE DIREÇÃO: BEBEL RIBEIRO

ELENCO: DIEGO RODDA, HUMBERTO MORAIS, JOICE JANE TEIXEIRA, MARCO BARRETHO E RENNATA AIROLDI

CENÁRIO E DESIGN GRÁFICO: PAULA DE PAOLI

FIGURINOS: LUCIANO FERRARI

PRODUÇÃO DE FIGURINO: LORD LU ENTRETERIMENTO

CRIAÇÃO DE LUZ: TOM SILVA

VÍDEOS: DANIEL BITTENCOURT

PROJEÇÃO MAPEADA: EDUARDO ARTOUD

MÚSICA E LETRAS: ALEXANDRA GOLIK

ARRANJOS DAS MÚSICAS: GUS BERNARD

TRILHA INCIDENTAL: DIEGO RODDA

OPERADOR DE SOM E VÍDEO: FERNANDO SAGAS

ADEREÇOS: MICHELLE ROLANDI

FOTOS E ASSESSORIA DE IMPRENSA: NATALIA ANGELIERI

COORDENADOR ADMINISTRATIVO: ANDRÉ OLIVEIRA

AUXILIAR ADMINISTRATIVO: LEIDIANE MONTEIRO

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: MICHELLE GABRIEL



# História do Brasil

VEJA SÃO PAULO

★ DESTAQUES NA IMPRENSA

## Aulão no palco

☆☆☆ **História do Brasil**, o novo espetáculo da premiada Cia. Viradalata, propõe uma forma atípica de entender os acontecimentos históricos do país. Na trama, as crianças conhecem alguns personagens dos quais elas só ouviram falar nos livros de escola, como Pedro Álvares Cabral e dom Pedro I. O enredo, cheio de fatos apresentados em ritmo acelerado, fica engraçado para os mais velhos, mas não funciona com os muito pequenos, que se dispersam durante boa parte da encenação (70 min). Rec. a partir de 8 anos. Estreou em 9/3/2019. Teatro Viradalata. Rua Apinajés, 1387, Perdizes, ☎ 3868-2535. Sábado, 16h; domingo, 15h e 17h. R\$ 20,00. Até 28 de abril.



"AS CRIANÇAS CONHECEM ALGUNS PERSONAGENS DOS QUAIS ELAS SÓ OUVIRAM FALAR NOS LIVROS DE ESCOLA!"

## FOLHA DE S. PAULO

Criança

### Espetáculo sobre a história do país diverte e amplia visão crítica das crianças

Canções, que vão do samba ao rap, imprimem o tom irônico da peça

12/04/2019 2h00

HISTÓRIA DO BRASIL ★★★★★

Quando Sáb.: 16h. Dom.: 15h e 17h. Até 28/4

Onde Teatro Viradalata, r. Apinajés, 1.387, Sumaré, região central, tel. 3868-2535

Preço R\$ 20. Ingr. p/ ingressorapido.com.br

Classificação Indicação da crítica: a partir de 7 anos

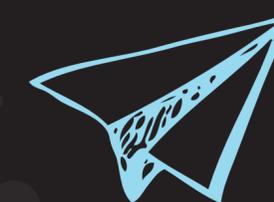
"História do Brasil" representa em forma de comédia o modo de exploração da população brasileira, herdado da colonização portuguesa e que se mantém até a primeira década do século 21. O enredo parte de uma sala de aula, onde os professores brincam de máquina do tempo e fazem os alunos assumirem os papéis dos governantes.

Em ritmo veloz e com o domínio da plateia, os atores descrevem o genocídio indígena e o período imperial; a exploração de riquezas pelos europeus e a proclamação da República. Nenhuma criança quer fazer o papel de dom Manuel ou de presidentes que impuseram a ditadura.

Dá força ao espetáculo, concebido e dirigido por Alexandra Golik (Cia. Le Plat du Jour), a qualidade de interpretação do elenco.

1 / 4 História do Brasil

"HISTÓRIA DO BRASIL QUER DESPERTAR O OLHAR CRÍTICO DAS CRIANÇAS!"



As canções têm ritmos que vão do samba e do frevo ao rap e imprimem o tom irônico da peça. Impossível não rir do "Frevo de Getúlio" ou do "Rock do Collor". O enredo do espetáculo pode ser difícil para crianças menores, que entendem as piadas mas não sua origem. Para os maiores, é uma chance de ampliar a visão crítica sobre a nação.

# SITE PECINHA É A VOVOZINHA

## Cia. Viradalata e a coragem de 'rever' a história do Brasil

*Não é peça revolucionária nem agressiva, nem de esquerda nem de direita – é apenas um teatro honesto que ainda acredita no debate e na transparência, como forma de contribuir para a transformação de crianças e jovens em futuros adultos lúcidos e pensantes*

Fotos: Natalia Angelieri/Divulgação



Dib Carneiro Neto

8 de abril de 2019

Que coragem.

É o primeiro comentário a se fazer sobre o espetáculo para crianças e jovens *História do Brasil*, em cartaz no Teatro Viradalata, com texto e direção da veterana premiada Alexandra Golik, uma das fundadoras da Cia. Le Plat du Jour, por exemplo, entre tantos feitos importantes em seu currículo de diretora, atriz e produtora.

Neste momento delicado da história do Brasil, fazer um espetáculo justamente sobre a história do Brasil é muito corajoso. A onda atual de retrocesso beirando o fascismo, de mãos dadas com um revisionismo obtuso de direita, poderia ter paralisado a Cia. Viradalata em sua empreitada de falar do nosso País desde a fase de seu 'Descobrimento'. Mas não. O grupo ousou colocar em cartaz essa montagem arriscada. Só por isso já merece aplausos.

Há que se dizer: é um espetáculo difícil já desde a sua proposta, mas ele está honesto em seu ágil resultado final, está 'entregue', tem o nível artístico de uma Alexandra Golik, tem seu padrão de qualidade, que não é baixo. Por essa honestidade e vontade de botar alguns pingos nos is, o espetáculo não me parece nada partidário de algum tipo de linha política, por isso é mais fácil de 'entrar' nas escolas. Mas, claro, há uma preocupação louvável em recontar a nossa história sem esconder as atrocidades que fizemos com nossos indígenas e afro-brasileiros, mostrando de fato que os povos que vieram ao Brasil na época de sua colonização (portugueses, holandeses...) estavam mesmo só atrás de dinheiro e riquezas. A peça fala, não esconde. Assim, dessa forma, ganha um valor humanista incontestável. O conteúdo a ser explorado em sala de aula, depois da peça, é infinitamente rico. Educadores e coordenadores pedagógicos das escolas paulistanas deveriam ficar de olho e não perder essa rara chance de integrar tão diretamente uma peça de teatro à sua grade curricular.



Vá ver *História do Brasil*, com o pessoal da Cia. Viradalata. A coragem do grupo merece toda a sua atenção. É desse tipo de exemplo que a classe artística está precisando para se inspirar e seguir em frente, sem esmorecer, sem autocensura, sem medo de encarar temas considerados delicados e até tabus. Pois 'eles' – esses arremedos atuais de governantes – passarão e o teatro, ah o teatro, esse certamente ficará, se todos forem corajosos como Golik e sua turma, que não estão afrontando ninguém, ofendendo ninguém, provocando ninguém – estão apenas prosseguindo com seu trabalho da forma mais clara e honesta possível, abertos para os debates, expondo ideias, acreditando na arte, valorizando a infância e, o que é mais lindo, dando a cara a tapa em época de ânimos acirrados. Medo não! Teatro sim!

"NESSE MOMENTO DELICADO DA HISTÓRIA DO BRASIL, FAZER UM ESPETÁCULO DA NOSSA HISTÓRIA É MUITO CORAJOSO "



## Crítica infantil: “História do Brasil: Ame-o ou deixe-o.”

Por PAMELA DUNCAN



SÃO PAULO – Sempre a guerra nos é contada pelo olhar dos vencedores. No caso da História do Brasil e na América Latina, em geral, também foi contada pelos vencedores. Revisionismos históricos surgem nas sociedades para questionar, refletir ou ver que os heróis não foram tão heróis e os malvados não foram tão malvados assim. Isto faz com que possamos formar opinião e tirar nossas conclusões dos acontecimentos passados.

No caso dos vencedores, no tempo que nos toca viver, o revisionismo dos acontecimentos passados, às vezes trágicos, busca-se o olhar perverso a fim de moldar uma sociedade como o vencedor imagina e os fatos sofrem as distorções do vencedor.

Por isto são importantes os pontos de vista divergentes, concorde ou discorde, isto faz que a criança desenvolva o espírito crítico, educando o futuro cidadão para ser pensante. Não precisamos pensar igual... A unanimidade é burra, já dizia o poeta.

Alexandra Golik pensou muito, estudou e se preparou para esta empreitada nada fácil. Senti que a artista olhou o Brasil a partir do povo. Do cidadão comum. Das pessoas que viveram seu tempo e, talvez, não tenham sido os vencedores na sua visão particular da nossa História.

**História do Brasil** é um espetáculo lúdico com cenografia, vídeo, cenários e figurinos bem conceituados – uma produção cuidada.

O grupo ganhou o edital do Fomento ao Teatro da Cidade de São Paulo e é uma das poucas companhias que vejo que ganhando um edital público, a empregar bem os recursos. Vemos pesquisa, pensamento e cuidado em todos os itens da ficha técnica.

Cações que encantam são bem interpretadas pelos atores. Diego Rodda, Humberto Morais, Joice Jane Teixeira, Marco Barreto e Renata Airoidi nos mostram estar completos, preparados para a proposta da diretora, tendo brilho, carisma e comprometimento com a obra.

O Viradalata, com a diretora Alexandra Golik, continua nos mostrando um ótimo teatro para a família, como foi o dia que assisti. Longa Vida para o Espaço – Teatro Viradalata, e seus componentes.



“A ARTISTA OLHOU O BRASIL  
A PARTIR DO POVO.  
DO CIDADÃO COMUM.”

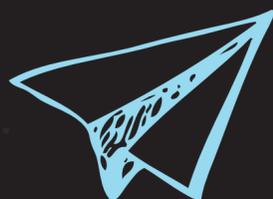
# História do Brasil

FORMAS DE  
PATROCÍNIO

O projeto HISTÓRIA DO BRASIL está aprovado na Lei de Incentivo à Cultura PRONAC 192532.

O valor total do projeto é de R\$ 255.439,25.

Publicado no Diário Oficial da União em 25/09/2019.



## DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO - Seção 1

ISSN 1677-7042

Nº 186, quarta-feira, 25 de setembro de 2019

### 192527 - ABRAÇÃO EM AÇÃO - PROJETO DE MANUTENÇÃO

Associação Abração Círculo das Artes  
CNPJ/CPF: 15.137.174/0001-78  
Processo: 01400007057201916  
Cidade: Curitiba - PR;  
Valor Aprovado: R\$ 283.115,58  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: Este projeto tem como objetivo dar continuidade à pesquisa de linguagem teatral desenvolvida pelo Grupo da Cia. Do Abração, pretendendo criar condições para que este consiga aprimorar suas condições técnicas de trabalho artístico, por um ano, através de oficinas continuadas permanentes e aperfeiçoar sua capacidade de atendimento ao público alvo, garantindo estrutura mínima para seu funcionamento. Nesta proposta, pleiteia apenas os recursos mínimos necessários para a infraestrutura, pois, em 18 anos de história, já adquiriu capacidade de gerar sua sustentação artística.

### 192528 - Missão Natureza (título provisório)

PORTO ARQUITETURA E CULTURA EIRELI  
CNPJ/CPF: 10.567.528/0001-09  
Processo: 01400007058201952  
Cidade: São Paulo - SP;  
Valor Aprovado: R\$ 993.656,73  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: Realização de peças teatrais infanto-juvenis de temática relacionada à sustentabilidade e meio ambiente, bem como desenvolvimentode palestras sobre Arte Sustentável como medida de Contrapartida Social. Classificação livre.

### 192532 - História do Brasil para Crianças

Viradalata Espaço Capital Ltda - ME  
CNPJ/CPF: 55.223.994/0001-05  
Processo: 01400007062201911  
Cidade: São Paulo - SP;  
Valor Aprovado: R\$ 255.439,25  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: Temporada do espetáculo infantil "História do Brasil para Crianças" no Teatro Viradalata na cidade de São Paulo. Algumas apresentações serão totalmente gratuitas oferecidas para alunos de escolas públicas. O projeto ainda contempla ônibus para buscar e levar as crianças, além de algumas sessões com intérprete de Libras. Como contrapartida social serão oferecidas oficinas sobre a linguagem do palhaço, totalmente gratuitas.  
ÁREA: 3 MÚSICA (Artigo 18 , § 1º )

### 192459 - CLUBE DA MÚSICA - SUPER JAM

FAUSTO RODRIGUES VALLE JUNIOR  
CNPJ/CPF: 30.700.118/0001-93  
Processo: 01400006989201933  
Cidade: Goiânia - GO;  
Valor Aprovado: R\$ 175.928,50  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: A ideia central é criar um "Clube da Música", um modelo de negócio que consiga viabilizar a boa música em Goiânia a partir de ciclos virtuosos e auto-sustentáveis. O primeiro movimento é a SUPER JAM, objeto deste projeto, uma jam session que ocorrerá quinzenalmente, às terças-feiras, reunindo os grandes músicos da cidade para sessões inspiradas de improviso para o público presente e o registro em vídeo para publicação em um acervo permanente do clube na internet. Além disso, o projeto vai estabelecer uma forte integração com as instituições públicas de ensino de música da cidade, colocando em contato jovens estudantes com músicos experientes, criando um ambiente de constante aprendizado artístico, profissional e social.

### 192473 - Viabilização da Programação Artística do Circuito Made in Minas Gerais

CULTURAR PRODUÇÕES EIRELI - ME  
CNPJ/CPF: 26.591.418/0001-04  
Processo: 01400007003201942  
Cidade: Belo Horizonte - MG;  
Valor Aprovado: R\$ 1.883.080,00  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: O presente projeto realizará um circuito itinerante por 4 regiões de Minas Gerais, abrangendo um público total de 32.000 pessoas e ofertando shows musicais instrumentais/DJs além de seletivas regionais da típica culinária mineira contribuindo para o acesso da população dos quatro cantos do Estado à diversas manifestações culturais e a difusão de nossa cultura e bens imateriais. Todas as ações serão gratuitas abertas ao público e com estrutura para atender o público PCDs nas cidades de Araxá, Diamantina, Montes Claros e Tiradentes.

### 192474 - Viabilização da Programação Artística do Made in Minas Gerais - Ano II

CULTURAR PRODUÇÕES EIRELI - ME  
CNPJ/CPF: 26.591.418/0001-04  
Processo: 01400007004201997  
Cidade: Belo Horizonte - MG;  
Valor Aprovado: R\$ 769.014,67  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: O Made in Minas Gerais - Ano II é um Festival composto por ações culturais integradas compreendendo ações artísticas, culturais e gastronômicas, mesclando a música instrumental e ações de artes cênicas, enaltecendo as manifestações culturais e o patrimônio imaterial de Minas Gerais, em um espaço acessível, agradável e salutar. Todas as ações serão gratuitas e com pleno atendimento ao público PCD.

### 192481 - MUSICÂMARA 2020

LUCIA DE MOURA PASSOS SIMON & CIA. LTDA. - ME  
CNPJ/CPF: 07.863.377/0001-13  
Processo: 01400007011201999  
Cidade: São Leopoldo - RS;  
Valor Aprovado: R\$ 98.541,45  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: Realização da 13ª temporada do Musicâmara, com a realização de concertos de música de câmara ao longo de 2020 contemplando a região metropolitana de Porto Alegre, no RS. Os concertos são precedidos por encontros mensais preparatórios em escolas ou centros comunitários das cidades contempladas e o acesso é gratuito ao público em geral em todas as atividades desenvolvidas pelo projeto.

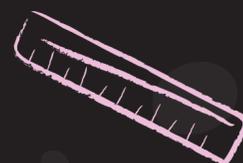
### 192484 - MÚSICA NO BAIRRO Plano Anual 2020

Associação Evangélica Cristo Redentor  
CNPJ/CPF: 07.983.650/0001-43  
Processo: 01400007014201922  
Cidade: Curitiba - PR;  
Valor Aprovado: R\$ 437.120,92  
Prazo de Captação: 25/09/2019 à 31/12/2019  
Resumo do Projeto: O Projeto Música no Bairro oferece vagas para Oficinas de Canto Coral e Instrumentos de Sopros a crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social e econômica que residem em um bolsão de pobreza na periferia do município de Almirante Tamandaré, Paraná. Como importante ferramenta no processo pedagógico-musical, serão realizados concertos gratuitos ao longo do projeto, além de outras apresentações atendendo a convites de instituições parceiras.

# História do Brasil

## COTA DIAMANTE — PATROCINADOR APRESENTA — VALOR: R\$255.439,25

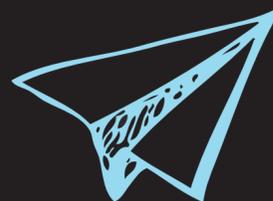
- Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como APRESENTA em toda a mídia do espetáculo, seja ela impressa (jornais, revistas, banners, cartazes, filipetas, folders, entre outros), sejam mídias radiofônicas e eletrônicas (internet, redes sociais, mailing, sites e blogs de cultura);
- Anúncio de uma página colorida no programa oficial do espetáculo;
- Presença da logomarca da empresa como APRESENTA no vídeo do espetáculo antes de todas as apresentações;
- Apresentação de vídeo do patrocinador antes de cada sessão;
- Possibilidade de ações de relacionamento;
- Cota de 10% de ingressos por apresentação.



# História do Brasil

## COTA OURO — PATROCÍNIO — VALOR: R\$127.000,00

- Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como PATROCÍNIO em toda a mídia do espetáculo, seja ela impressa (jornais, revistas, banners, cartazes, filipetas, folders, entre outros), sejam mídias radiofônicas e eletrônicas (internet, redes sociais, mailing, sites e blogs de cultura);
- Presença da logomarca da empresa como PATROCÍNIO no vídeo do espetáculo antes de todas as apresentações;
- Possibilidade de ações de relacionamento;
- Cota de 10% de ingressos por apresentação, dividida proporcionalmente entre todos os patrocinadores.



# História do Brasil

## COTA PRATA — APOIO — VALOR: R\$40.000,00

- Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como APOIO em toda a mídia do espetáculo, seja ela impressa (jornais, revistas, banners, cartazes, filipetas, folders, entre outros), sejam mídias radiofônicas e eletrônicas (internet, redes sociais, mailing, sites e blogs de cultura);
- Presença da logomarca da empresa como APOIO no vídeo do espetáculo antes de todas as apresentações;
- Cota de 10% de ingressos por apresentação, dividida proporcionalmente entre todos os patrocinadores.



**CIA**  
**VIRADALATA**



**Michelle Gabriel**

11 99431-6520

**Alexandra Golik**

11 99985-6621

✉ [projetos@teatroviradalata.com.br](mailto:projetos@teatroviradalata.com.br)

📘 [facebook.com/teatroviradalata](https://facebook.com/teatroviradalata)

📷 [@teatroviradalata](https://instagram.com/teatroviradalata)